



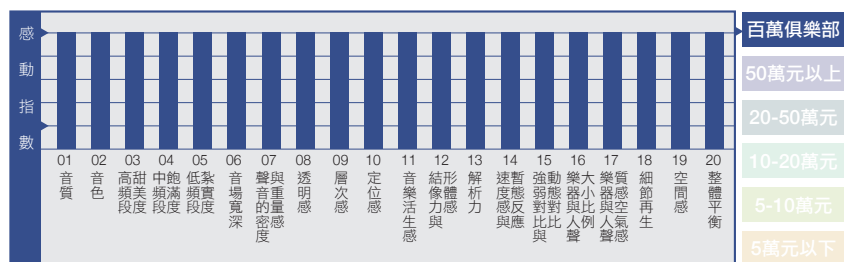
Wilson Audio Alexx

沒有最好，只有更好

我認識Wilson Audio的老闆Dave Wilson很多年了，這麼多年的接觸中，我深深覺得他是個可以信賴的人，至少在音響這個領域內。他是虔誠摩門教徒，內斂自持；他出版的那幾張唱片錄音效果很自然很美，顯然對音樂的認知很正確；他設計製造的喇叭不斷精進，簡直就像鑄劍師一樣千錘百鍊。像這樣的產品，我認為無論您從什麼時候切入買它，都是可以陪伴一生的喇叭。

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



2016年11月11日，Wilson Audio發通知給全球媒體，告訴大家，公司的創始人Dave Wilson已經從第一線退下，公司的經營交給兒子Daryl Wilson負責。這件事情對於媒體而言，其實並沒有什麼衝擊，因為Daryl很早就進入公司，並且主導喇叭的設計，這次要寫的Alexx就是完全由Daryl Wilson主導研發出來的新產品。

接班人主導設計

看到Alexx的箱體大小與做法，很多人會認為它是Alexandria XLF的縮小版，其實不是，Alexx是最新旗艦WAMM Magnum Opus (Magnum Opus最偉大的作品，最大的成就)的縮小版。這話怎麼說呢？原來幾年前Dave Wilson就著手研究推出新的WAMM，與此同時，他也指派Daryl以研發WAMM所獲得的技術與經驗去設計一對位階定於Alexandria XLF之下的新喇叭，那就是Alexx。

在研發過程中，父子不斷交換意見，不斷相互比較，Dave負責他終極的夢想WAMM，Daryl則專注在Alexx身上。當然，二者也因為不斷的相互激盪而產生新的想法。就這樣，WAMM與Alexx漸漸成形，Alexx在2016年1月CES時公開推出，而WAMM則是在2016年10月才公布外觀，不過到目前為止也還未正式推出。

到底Alexx與WAMM Magnum Opus之間有什麼相關性呢？簡單說三個重

點：Alexx的三個高、中音獨立模組做法來自WAMM。第二、Alexx的二個低音單體與WAMM所使用的那二個低音單體完全一樣。第三、Alexx採用了為WAMM研發的W材料。讓消費者覺得有意思的是，Alexx的售價比Alexandria XLF便宜很多，這讓嫌Alexia太小，又嫌Alexidria XLF太貴的音響迷找到了歸宿。

二度聽過Alexx

我第一次在CES見到Alexx時，它並沒有開聲，只是靜態展示。我第二次看到Alexx，是在台南展樂音響，時間是2016年8月2日，那天Wilson Audio的Trent Workman來台主持發表會。Workman是資深員工，1993年第一次來台，當時是跟Dave來台，幫忙WAMM的組裝工作，由此可見Wilson Audio跟台灣音響迷的深厚關係。在台南展樂音響Alexx有開聲，當時來賓眾多，我只是站在旁邊聆聽，但已經可以感受到Alexx的雄厚實力。我第三次見到Alexx就是在此間代理商的聆聽空間，是來做「器材外燴」的，聆聽時搭配的前級是VTL TL-7.5III電源分離式前級，後級是VTL旗艦Siegfried II。數位訊源則是CH Precision D1轉盤+C1 DAC。線材是Transparent，包括Magnum Opus喇叭線、Opus G5訊號線，這些搭配的器材、線材都是第一流的。

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：CH Precision D1+C1

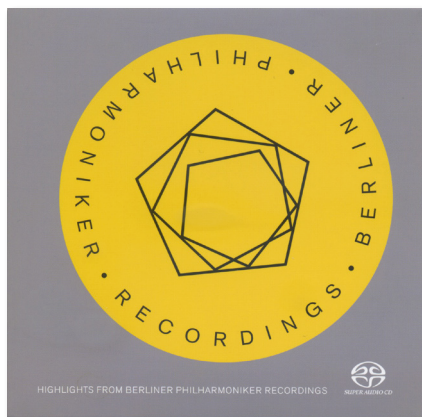
擴大機：VTL TL-7.5III前級

VTL Siegfried II後級

線材：Transparent Magnum Opus喇叭線

Opus G5訊號線

Wilson Audio Alexx	
類型	4音路5單體低音反射式落地喇叭
推出時間	2016年
單體	1吋高音單體×1 5.75吋中音單體×1 7吋中音單體×1 10.5吋低音單體×1 12.5吋低音單體×1
頻寬	20Hz-31kHz (±3dB)
靈敏度	91dB
平均阻抗	4歐姆
外觀體積 (WHD)	400×1582×680mm
重量	205公斤
參考售價	5,950,000元
進口總代理	鴻機 (02-27413030)



參考軟體

這張日本Stereo Sound隨書所贈送的SACD，對於音響系統可說是大考驗。考驗什麼？爆棚能力或誇張音效嗎？不！老實說爆棚或某方面特別突出的音效反而容易表現，最難表現的是如臨現場的音樂之美，那才是『平淡之中見真奇』的考驗。能把這張SACD唱得迷人，那就對了。

焦點

- ①從發展最新旗艦WAMM所衍生出來的新技术都用在Alexx身上。
- ②採用與新WAMM一樣的二個低音單體。
- ③5.75吋與7吋中音單體承擔了最重要的中頻段。
- ④首度採用WAMM所使用的W材料。
- ⑤聲音表現更為精進，除了更好，沒有最好，聽不出有什麼缺點。

建議

靈敏度91dB，擴大機搭配範圍廣，真空管或晶體機都適當。

等於是新WAMM的縮影

在進入Alexx的聲音表現之前，讓我們從頭到尾好好來審視它一番。Alexx的外觀其實與Alexandria XLF很像，除了體積小一點，另外就是上方側板形狀、弧線與下方低音箱體側面的弧線更為優雅，其他看起來是類似的。Alexandria XLF看起來比較有稜角，有陽剛之美；而Alexx則充滿優雅的弧線，具有優雅之美，二者都讓人喜歡。可能有人好奇到底Alexx這個名字是怎麼來的？我們都知道Wilson Audio最喜歡玩這種文字遊戲，他家每個型號都有其緣由。原來Alexx是取ALEXandria、ALEXia與maXX三種型號合併而來。Maxx現在已經停產，其體積是大過Alexx一些，而Alexia體積則比Alexx小。

與Alexia不同的是，Alexx的上半部已經跟Alexandria XLF一樣，分為三箱獨立調整。哪三箱？最上面是5.75吋中音單體，中央是1吋Convergent Synergy絲質振膜單體，底下是7吋中音單體。5.75吋中音單體取自Wilson Audio最小的一款落地喇叭Sabrina，而那個7吋中音單體則來自Alexandria XLF。而在低音方面，Alexx採用了一個10.5吋低音單體與一個12.5吋低音單體，這二個低音單體也就是新的WAMM所使用的低音單體，一模一樣。

與眾不同的雙單體設計

從Alexx的中音與低音分別由二種尺寸只差一點的單體聯手，就可知道Wilson Audio的設計與眾不同，一般廠家都是用二個一樣尺寸的中音或低音單體並聯。為何要這樣大費周章呢？二個不同尺寸的中音單體利用不同的分頻點，更精確的掌握單體表現力最佳的頻域，這對於中頻段的解析力與耐受功率能力有莫大的幫助。要知道，中頻段是一切樂器、人聲出現最

頻繁的地方，中頻段如果表現不佳，音響可能就是「黑白」的。而那二個低音單體的分頻點是相同的，只是巧妙利用那二個不同尺寸低音單體的先天差異來做為互補。

事實上，Alexx是Wilson Audio現役機種中唯一一款四音路喇叭，Alexandria XLF雖然也是五單體，但卻是三音路設計，那二個7吋中音算一路，13吋與15吋低音單體也算一路。此外，Alexx也是他家第一款低音箱體前障板後傾的喇叭。還有，Alexx所用的低音單體是第一款與Scanspeak合作開發的。甚至Alexx是第一款採用W Material的喇叭（只用一點點，這是在WAMM上的材料）。您可能也沒想到，Alexx是第一款以Transparent Opus線材做為低音單體箱內配線的喇叭（高音與中音採用Reference系列線材）。其實，這麼多的「第一次」都是來自即將推出的限量旗艦WAMM Magnum Opus。所以我在前面才會說，Alexx外表看起來像是縮小版的XLF，其實卻是WAMM Magnum Opus的縮小版。

三種材料做成箱體

有關Alexx的分頻網路，一向都是Wilson Audio的最高機密，他們從來不公開說明分頻點。不過2016年1月CES時，我曾私下問Daryl，他說Alexx的二個低音單體大約負責150Hz以下頻域，高音單體以前大多分頻在1-2kHz之間，不過Alexx卻提高了，分頻點大約落在2.5kHz-3kHz之間。下面兩顆低音單體共用相同的分頻點，下半部箱體之中也沒有分隔開來，等於兩顆低音單體共用箱體容積。Alexx的分音器分為二組，一組在喇叭背板鋁板後方，尺寸大小幾乎也就跟鋁板一樣。另一組則位於低音箱體喇叭底部。

Alexx的箱體主要以他家第三代X Material複合材料做成，這種材料硬度

“那光澤有如清晨的陽光，甜味有如水梨的清甜，絲絲縷縷有如少女髮絲。”

高、內部阻尼大，能夠有效抵抗箱體震動，不過由於硬度高，因此切割時刀頭耗損大，成本特高。您知道嗎？要切割出一支Alexx的箱體，就要耗時18小時，一對就要36小時，板子切好還要黏合箱體，所以一對Alexx的箱體我估計起碼要花一星期時間才能完成。為何切割板子要耗時那麼久？您可能不知道，Alexx那漂亮的上端側板弧線是用厚達4吋的X材料去加工出來的，難怪要花那麼多時間。

前面說到Alexx箱體「主要」以X材料製成（連內部補強都用X材料），那麼其他部分呢？高音箱體與低音箱體是以X材料製成，而中音箱體面板則是S材料製成，為何此處不使用X材料？因為會把細節吸收掉一些，所以改採S材料。不過高音單體的網罩框架也是以X材料製成，而且內緣切割成弧形，不會阻擋高頻的擴散性。至於前面所說的W材料用在哪裡呢？其實只用了一塊板子，這塊板子位於高音箱體上方、上中音單體下方之間，與二側板連接。這種W材料是阻尼特性更高的材料，可以有效抑制中音單體的共振。當然，這種用在WAMM身上的材料一定不便宜，沒錯，成本是一般MDF的20倍。到底箱體哪個部分要採用什麼材料是怎麼決定的？是用雷射振動分析儀來量測箱體各部分，最後才決定最適合的材料。這種做法跟一體使用MDF板的作法相距十萬八千里，可見Wilson Audio喇叭賣那個價錢不是沒道理的。

來到Alexx背面，可以看到高中音箱體上有一個橫長條孔，那並不是低音反射孔，而是通氣孔，平衡箱內氣壓。倒是低音箱體底下那個長條

孔才是低音反射孔，可以視聆聽空間需要而放在前方或後方，這是來自Alexandria XLF的作法。還有，背面有外露的電阻，內部是碳纖維板，外部以透明玻璃罩住。這些Caddock電阻一方面用來當保險絲，另一方面也可微調聲音，這已經是Wilson Audio行之有年的作法。

光澤有如清晨陽光

代理商這個聆聽空間我已經很熟悉，這次所用的搭配器材我也熟悉，都已經聽過幾次，所以，很容易就能判斷Alexx的各種聲音特質。我第一張聽的是卡拉揚指揮的「Opera Intermezzi」。第一首曲子是非常輕柔非常細緻非常小聲的弦樂群演奏，這樣的曲子要聽出錄音的空間感、弦樂群內的絲絲縷縷，還要聽到輕柔甜美的弦樂，不是那麼容易表現的。沒想到Alexx輕輕鬆鬆就把整片弦樂群揮灑在整個空間中，那光澤有如清晨的陽光，甜味有如水梨的清甜，絲絲縷縷有如少女髮絲。尤其曲末即將結束前，那低音弦樂部的演奏竟然可以聽到擦弦的細微震動感。

從第一首的表現中，就可以知道即使微弱的音量下，仍然可以保有很好解析能力，而且細微的弦振感都可以傳到耳朵中。當然，不會有人買了那麼大的喇叭卻每天用小音量在聽，不過這也代表如果您想在深夜聽音樂，也可以把音量轉小，Alexx在小音量下仍然能夠提供完整的音樂訊息。

轉到最後一首，這是測試動態與大能量的一首曲子，龐大的銅管挾著能量直撲而來，與弦樂群交織成綿密又強勁的音網。那銅管群可說是「光鮮

亮麗」，但是又不會失去銅管本身該有的溫暖。雖然音量很大，但我發現這Alexx來說是「舉重若輕」，一點都不吃力，也不緊繃，完成呈現大喇叭那種能夠氣吞山河的氣勢。

鋼琴有權威感

聽過管弦樂，接下來是寧峰演奏的「Hello Mr. Paganini」。第一首一開始那幾聲鋼琴就已經透露出Alexx的中低頻紮實飽滿特質，因為那幾聲鋼琴很有權威感，弦振感豐富，鋼琴音粒凝聚。等到小提琴出現時，卻又是那麼的細緻婉轉，跟剛才那幾聲充滿權威感的鋼琴完全是個對比。其實這也是在告訴我，Alexx能夠表現出女性陰柔特質的婉轉小提琴，也可以充分顯露男性氣概的鋼琴權威感，如果換成高中低頻段的表現能力，那就是高頻細緻婉轉，中頻與低頻飽滿有勁。尤其小提琴拉到低把位時，那琴腔的共鳴會變得特別豐富。而高把位的雙弦演奏出現時，一點都不緊繃，而且雙弦的和聲可以聽出美質。所以，您不必擔心Alexx那麼大的身軀只能夠表現出孔武有力的一面，事實上它也可以很纖柔。

弦樂、銅管、鋼琴、小提琴都聽過了，接下來要上場的是卡拉絲，我用的是1958年出版的「Mad Scenes」。有些人誤解卡拉絲的嗓音尖銳硬瘦，其實那是自家音響系統扭曲所致，這張CD在1958年出版，錄音的音質就已經很好，可以完全再生卡拉絲嗓音的美質。讓我驚訝的是，Alexx雖然有二個中音單體，但是它所發出的人聲嗓音並不會特別龐大，反而是凝聚的、形體比例正常的，而且嗓音音質很美。

當卡拉絲在唱歌時，伴奏的管弦樂是龐大的，有震撼力的，木管圓潤甜美，弦樂的擦弦質感與低音弦振都可以表現出來，讓整體管弦樂的聲音呈現溫暖的味道。從卡拉絲的嗓音形體大小與管弦樂的比例中，我也了解到Alexx雖然用了二個中音單體與二個低音單體，但中頻段與低頻段的量感並不是一味的多，一味的突出，反而是完全忠實再生錄音中該有的形體大小與量感。尤其，片中的小提琴與大提琴浮出來時，那自然的鬆軟擦弦質感與弦振感真是美啊！

活生生的現場感

聽過卡拉絲，接下來我要聽Red Rose Music的那張「Herb Pomeroy Big Band Jazz Live at Sandy's」。我們都知道Red Rose Music就是Mark Levinson本人成立的唱片公司，也是器材公司，當年短暫在市場出現過，很快就因為金融風暴而結束營業。這張SACD（沒有CD層）是在2001年出版，但錄音時間卻要往前推24年。當年Mark Levinson以Studer A80盤式錄音座、1吋帶、30ips速度錄下這場在波士頓郊外Sandy's Jazz Club的演出。當晚的現

場演出包括五支薩克斯風、四支伸縮號、四支小號、鋼琴、Bass與套鼓，這麼複雜的演奏，只用二支麥克風錄音，真的難度很高。

到底Alexx再生這張SACD時表現如何？我聽到了活生生的現場感！所謂活生生，包括活生生的錄音現場空間感、活生生的背景雜音、活生生的演奏，還有，聆聽空間中簡直就是把整個小酒館轉移過來，Alexx的音場根本就是小酒館現場啊！在聽前面幾張軟體時，我並沒有這麼強烈的音場表現感覺，這張Red Rose Music的錄音卻讓我聽到卓越的現場感，那就是活生生的現場感啊！

在活生生的現場感下，各種樂器的分離度與層次、定位就好像我是在錄音現場一般，根本不需要用耳朵或眼睛去費力辨識。此外，銅管的演奏真實質感、套鼓的硬調活生、現場細微的各種雜音通通都是那麼真實。老實說，光聽這張SACD，音響迷想要的各種表現通通都有了，如果要用一個字來形容，那就是「真」。

微弱的細節真多

聽過很真的爵士樂演奏之後，接著聽大提琴演奏，用的是瑞鳴音樂出版那張「古佳耶，大提琴與北方遊牧民族音樂」。我想要知道的是，Alexx的低頻細節、解析能力到底如何？要知道，大提琴是低音單體最好的測試樂器之一，如果低音單體振動不夠靈敏，大提琴演奏時細微的聲音就無法再生出來。一旦細微的聲音無法完全再生出來，大提琴的聲音就會不夠真實，聽起來聲音會呆呆笨笨悶悶的，聽不到大提琴弓一拉，弦就開始彈跳振動，此時琴腔就會發出很多共鳴的細節，如此一來大提琴聽起來就會很「真」。

到底Alexx的低音單體表現如何呢？第一首是大提琴獨奏，很容易聽

Alexx的外觀從正面看已經有Alexandria XLF的模樣，只是體積稍小些。而從側面看，那弧形的線條則更柔美，展現出不同的美感。





Alexx的中音單體分為5.75吋與7吋，這是為了讓中頻段有最好的表現而設計的，這樣的作法很少看到。



Alexx的10.5吋低音單體與12.5吋低音單體跟即將推出的新WAMM一模一樣，採用二個不同尺寸的理由跟中音單體是一樣的，藉著二者分擔低頻域，提升更精準與更大承受功率的能力。

出是否細節盡顯。我要說Alexx的那二個低音單體非常靈巧，因為我聽到很真實很美的大提琴聲音，雖然只有一把大提琴在演奏，但是Alexx發出的琴腔振動、擦弦細節卻充滿整個音場，讓音樂顯得很豐富，很生動。連續聽了幾首，無論是與手風琴鋼琴笛合奏、弦樂群合奏，或者中阮都很真實，我也發現Alexx不僅是低音單體反應靈敏而已，上面那二個中音單體同樣也是反應靈敏，使得各種樂器顯得很活生，而且反應快速。

通常，反應快速的中音單體或低音單體往往無法承受大功率，不過這不可能發生在Wilson Audio的喇叭身上，我聽過很多Wilson Audio的喇叭，能夠承受大功率是他家特點之一，Alexx不可能會在這裡出差錯。雖然心裡如此想，我還是很不客氣的拿出Wende那張「Chante!」來測試Alexx。這張CD真的是大考片，不僅考驗低音單體與中音單體，同時也考驗高音單體。為什

麼這麼能考？因為音樂能量很強，而且毫不客氣的上天入地，高頻一直往上衝，低頻一直往下鑽，中頻則強勁得讓人擔心中音單體受不了。此外，猛力敲打的鼓也不斷的衝擊中音單體。

穩若泰山

可是，Alexx竟然穩若泰山，一點也沒在怕，強勁的鼓聲聽不出有崩潰的失真，一直往下鑽的低頻是那樣的清楚，敞開喉嚨大聲唱的女歌手也沒讓中音單體撕裂。反而，這些強勁的聲音讓人越聽越興奮，讓人渾然忘我，以為身處現場演唱會中。這麼狂暴的場景跟聽寧峰演奏小提琴的優雅細緻真是一天一地啊！但這天地之差卻同時展現在Alexx身上，聽不出有勉強之處。老實說，從這一天一地的高反差表現中，也可窺知VTL旗艦後級Siegfried II的厲害，細緻時如繞指柔，狂野時有若萬馬奔騰，這就是大功率擴大機的好處啊！

聽過狂野的Wende，我接著聽日本Stereo Sound贈送的柏林愛樂精選片。這張SACD也不是好相與的，內中選的是西貝流士、舒曼、貝多芬交響曲的選粹。到底這張SACD考驗的是什麼？是音質，是龐大的管弦樂氣勢，是管弦樂配器內聲部的解析力。我先說如果無法再生這張SACD的精髓會是什麼樣子？管弦樂混成一團，沒有活生感，音樂聽起來貧血蒼白，一點都不吸引人。反之，如果能夠唱得好呢？錄音中的音樂細節被徹底解放，您會聽到如臨現場的管弦樂，低頻基礎雄厚，弦樂群帶著隱隱的彈性與擦弦沙沙感覺，銅管溫暖中還帶著嘹亮，最重要的是音樂聽起來很生動，會一直想聽下去。

到底Alexx屬於前者還是後者？當然屬於後者，Alexx唱起這五首交響曲簡直就像是開5,000cc房車在高速公路上的馳騁，即使偷偷開到時速160公里以上，車身還是那麼的安穩安靜，引擎



Alexx的背面有一塊透明玻璃封住，裡面是可以調整音色與充當保護作用的電阻。

聲音聽不到，好像耳朵來不及聽到就被拋到車後去了。我聽這張SACD贈送片時就是這種感覺，算一算，Alexx所有單體的振膜面積加起來可不小啊，難怪能夠那麼輕鬆的推動空氣。

直接又真實

接下來要聽一張很「真」的CD，那就是Marten Recordings那張「Supreme Sessions 2」。這張錄音與MA唱片錄音一樣，只用二支麥克風，沒有混音台，沒有壓縮，沒有限制，沒有加料。不過，由於這張唱片是在Marten自己的聆聽室錄製，殘響時間很短，跟MA擅長充份利用錄音空間個殘響完全不同。當Alexx唱出第一首時，我可以很清楚的聽到直接的聲音之外，還有短短的空間殘響，這是Alexx的厲害之處，即使殘響很短，還是能夠很精確的再生。

再來，我發現Alexx所發出的每種樂器的聲音都很紮實，而且形體凝聚浮凸，還帶著重量感。不管是男聲、女聲、鋼琴、木琴、小提琴、Bass、套鼓等都如此，入耳的都是密度很高

的聲音。直接的聲音加上高密度、浮凸凝聚的特質，好像那些樂器、人聲都跳出喇叭，浮在空氣之上。老實說，這張CD的錄音並不過份甜，水分也不多，也不華麗，但卻非常真實，而Alexx就是忠實的把錄音特質表現出來，真的沒有加料。

聽過沒有加料的CD，接著是我相當熟悉的「Tango Tango」。這張SACD要測試的是音樂的活生感，還有小提琴、鋼琴、吉他、Bass等的真實度。由於錄音屬於比較明亮者，因為中頻、高頻稍一控制不住，音樂聽起來就會噪耳。更慘的是如果樂的細節無法盡顯時，小提琴聽起來就會由冬瓜轉為西瓜，Bass聽起來會一點彈性與演奏質感都沒有，鋼琴也會混濁。總之，這張SACD如果聽起來很有光澤很有水分，滑潤中又不缺冬瓜纖毛，活生又不噪耳，那就對了。Alexx就是如此，聽起來好像沒有什麼東西可以難倒它，音樂聽起來一點都不緊繃、不噪耳，反而帶著寬鬆的味道，讓人聽了一點都不會繃緊神經。

許多獨一無二

接下來是RR唱片那張 Nojima Plays Liszt」，第一首「魔鬼圓舞曲」強勁的鋼琴一點都沒有撼動Alexx，在強烈的鍵盤打擊下，每一顆音粒都還保持那麼清晰，圓滾滾有帶著實體感。而第二首「鐘」的鋼琴音粒鏗鏘程度簡直就是可以看到火花迸射，很難想像高音鍵敲擊到弦時，能夠發出那種珠玉碰撞的清脆紮實美聲。老實說我很難了解為何紙做的喇叭振膜能夠發出那麼實體有那麼鏗鏘的聲音，我相信任何人聽到這麼堅實的觸鍵質感與一顆顆圓滾滾的聲音時，都會忍不住一路聽下去，不想停機。

到底要怎麼為Alexx做個結尾？它的造型獨一無二，融美觀與功能性於一爐；它的箱體材料獨一無二，讓振動消弭無形；它的動態範圍寬廣，從最微弱到最龐大的音樂輕鬆收於袖中；它的聲音中性，能把最美的小提琴鋼琴、最美的嗓音、最美的管弦樂無染忠實再生；它的暫態反應快速無比，完全沒有多單體大體積喇叭給人的模糊鈍化印象；它的音場表現神妙無比，簡直就是活生生的現場，拿層次深度定位來說明已經不足以形容。還有沒有其他特點？當然還有，剩下的就讓用家自己去享受吧！

沒有最好，只有更好

聽完Wilson Audio Alexx之後，我一直在想，到底要給它一個什麼標題？才能符合它的傑出表現。其實我沒有多想，因為有一句話馬上浮現在我的腦海中。哪句話？沒有最好，只有更好！真的，Wilson Audio所做的事情根本就是不斷超越自己，所以他家的字典中絕對沒有最好，只有更好。像這樣的喇叭廠真的不多啊！👍